

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации **Ибатуллиной Гузель Мртазовны**
«Художественная рефлексия в поэтике русской литературы XIX-XX веков»,
представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук
по специальности 10.01.01 — Русская литература

Автореферат диссертации Г.М. Ибатуллиной дает полное представление об интересной, выполненной на высоком уровне работе, **актуальность и новизна** которой очевидны. Судя по автореферату, в диссертационном сочинении предпринята удачная попытка теоретического осмыслиения логики становления литературы, а именно — исследование функций рефлексии как одного из механизмов развития художественного сознания. Солидный, тщательно выверенный теоретический подход подкрепляется таким же четким, интересным и аргументированным анализом художественных произведений. Все это говорит о **четкой и логически построенной** работе, автор которой в широком литературном контексте исследует рефлексийный тип сознания как одно из базовых начал образотворчества и смыслопорождения в литературе. Такой аспект является современным и своевременным в отечественном литературоведении.

Как явствует из автореферата, автор диссертации сосредотачивает свое внимание на исследовании парадигмы взаимоотношений рефлексийного, мифотворческого и исповедального типов сознаний в поэтике русской литературы XIX-XX веков. И особое внимание уделено изучению жанровых диалогов и жанропорождения в русской литературе. При этом рефлексия понимается как глубинный изобразительный принцип, закодированный в художественных структурах произведения. В заявленном теоретическом аспекте рассматриваются образно-смысловые парадигмы произведений русской литературы. Круг привлекаемых произведений достаточно широк и охватывает наиболее значимые для развития литературного процесса в целом.

На защиту выносятся интересные и научно значимые положения — в частности, о принципах воплощения сюжетно-жанровых архетипов в «Кроткой» Ф.М. Достоевского. В этом произведении Г.М. Ибатуллина реконструирует контексты архаико-фольклорного (сказочного) мифа и мифа житийно-христианского, связывая их с поэтикой создания образов главных героев. Это в большей степени убедительно подкрепляется анализом текста. Однако «Кроткая», хотелось бы заметить, «вырастает» не только из этих сюжетно-жанровых архетипов. Она связана с общим контекстом «Дневника писателя», является одним из его выпусков за ноябрь 1876 года. А в октябрьском выпуске «Дневника» Достоевский писал о двух самоубийствах — «дочери известного русского эмигранта» и бедной молодой швеи, которая выбросилась из окна с образом в руках. Кроме того, проблеме самоубийства посвящены главки «Приговор», «Запоздавшее нравоучение» и «Голословные утверждения». Достоевский словно настаивает на необходимости именно такого контекста для понимания «Кроткой», помещая ее в обрамлении этими главами. Поэтому думается, что рассматривать подобные сюжетно-жанровые архетипы необходимо в связи с общим художественно-публицистическим контекстом «Дневника писателя».

Впрочем, сделанное замечание вероятнее можно отнести к издержкам жанра автореферата, а потому оно ни в коем случае не умаляет доказательности и убедительности анализа, проведенного автором работы.

В целом содержание глав в автореферате представлено полно и репрезентирует содержание диссертационного исследования в полном объеме исследуемых в нем проблем.

Цель и задачи работы **реализованы**. В ней используются методы и приемы различных литературоведческих подходов, что позволяет высоко оценить достоверность итоговых выводов, сделанных диссидентом. Обширный список публикаций автора и его участие в многочисленных научных конференциях убеждает, что диссертационное исследование уже прошло достойную апробацию.

Изложенный в автореферате материал позволяет сделать вывод о том, что диссертационная работа выполнена и оформлена в соответствии с требованиями пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г., а соискатель Ибатуллина Гузель Мртазовна заслуживает присвоения искомой ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 — Русская литература.

Доктор филологических наук,
профессор

В.Д. Денисов

21 октября 2015 г.

Сведения:

Денисов Владимир Дмитриевич.

Почтовый адрес: 197374, г. Санкт-Петербург, ул. Беговая, д. 5, корп. 2, кв. 267.

Телефон: 8 921 344 06 90.

e-mail: samariten1@mail.ru

Место работы и должность: ФГБОУ ВПО «Российский государственный гидрометеорологический университет», профессор кафедры русского языка.

Личную подпись	<i>Денисова В.Д.</i>
заверяю	
Управление кадров РГГМУ	

Денисова В.Д.

Денисова В.Д.

